

# Libros abiertos detrás del altar

La Diócesis edita 'La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores'

El autor de la obra, José Manuel Ramírez, destaca la huella del artista Arnau de Bruselas en retablos como el de Briones

■ M. MUÑOZ

**LOGROÑO.** «Un libro abierto que te pone en comunión con el Dios del amor». De esta manera definía ayer el Obispo de la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, Juan José Omella, qué significan los retablos dentro del arte sacro. Lo hizo en la presentación de la obra 'La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores', editada por la Diócesis en colaboración con el Gobierno regional y la Fundación Caja Rioja. El autor del libro es el profesor José Manuel Ramírez, experto en la materia.

La obra consta de 642 páginas que se dividen en dos partes: la primera se dedica a la periodización en siete fases de la historia del retablo en La Rioja, mientras que la segunda parte analiza cada uno de los retablos mayores de la región, en total unos trescientos. Acompañan a los textos unas 850 fotografías, muchas de ellas de gran forma-

to. La obra contiene además un CD en el que se recopilan biografías de los autores de estas obras y otros datos de interés sobre las mismas.

Ramírez, que ya realizó un libro sobre este mismo tema en 1993, destacó que la obra «hace un guiño a Briones» al buscar la conexión entre los retablos riojanos y el maestro Arnau de Bruselas, que residió en la localidad riojalteña. «Es un gran artista, de la categoría de un Berruguete, así que La Rioja va a ser un referente imprescindible en la Historia del Arte», añadió.

Durante su concienzudo análisis de los retablos riojanos, este experto ha encontrado «obras de especial valor». Es el caso de una tabla del siglo XVI «que ha pasado desapercibida en el ático del retablo de un pueblo, que tiene verdadera calidad y creo que estará firmada».

## Otros hallazgos

Otro de los hallazgos de Ramírez corresponde al retablo mayor de la concatedral de La Redonda, en Logroño. «En el ático hay un Cristo que también ha pasado desapercibido y es hermano gemelo del de Palacio, hecho por Arnau de Bruselas, y es uno de los grandes crucifijos manieristas de España». «Me gustaría ver procesionar por las calles de Logroño a estos dos grandes Cristos durante la Semana Santa, junto a un Sepulcro de gran categoría como el que nos regaló Gabriel de Unsain», comentó.

Ramírez reflexionó sobre la conservación del patrimonio riojano y valoró el trabajo llevado a cabo en los últimos años en esta materia por la Diócesis, el Gobierno riojano y la Fundación Caja Rioja. No obstante, recalzó que «en patrimonio siempre falta todo por hacer, siempre hay que estar atendiendo a todo tipo de contingencias». En este sentido, lamentó el estado de algunos elementos de iglesias como la de su pueblo, Murillo de Río Leza. «Todo



Retablo de la Iglesia de Santa María, en Briones. ■ RETABLOS MAYORES

es necesario para mantener estas iglesias y el patrimonio se está recuperando poco a poco», indicó Ramírez, que ocupó hace años el cargo de director de Cultura.

Por su parte, el presidente del Gobierno regional, Pedro Sanz, manifestó que «es bueno elevar nuestro nivel de autoestima y presumir de los tesoros que tiene La Rioja y promocionarlos». «Posiblemente muchos no conozcan la mitad de estos retablos», recalzó.

Para el presidente de Caja Rioja,

Fernando Beltrán, con este libro se contribuye «a conocer y a valorar el patrimonio riojano», y subrayó las más de quinientas obras recuperadas gracias a la aportación de la entidad que preside. Finalmente, el Obispo de la Diócesis recomendó a quienes se acerquen a contemplar estas obras de arte «que recuerden lo que evocan los retablos, que enseñan historia sagrada». «Gran parte del patrimonio está en iglesias y ermitas», recordó Omella.

## DATOS DE LA OBRA

► **Título.** 'La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores'.

► **Autor.** José Manuel Ramírez.

► **Páginas.** 642, con más de 800 fotografías y un CD que recopila biografías de autores de los retablos, detalles de las obras y otra documentación de interés.



## Darwin y De la Espada, dos científicos con vidas paralelas

La Casa de las Ciencias exhibe hasta el 27 de junio una didáctica exposición sobre la teoría de la evolución de las especies

■ EL CORREO

**LOGROÑO.** La Casa de las Ciencias inauguró ayer la exposición 'Darwin y De la Espada, dos vidas paralelas'. Ambos, el inglés y el español, sobresalieron en sus investigaciones e indagaciones hacia los caminos de la evolución. La muestra ha sido cedida por el Museo de la Ciencia y del Agua de Murcia, y

su vocación didáctica garantiza el disfrute común.

El pasado año se conmemoró el 200 aniversario del nacimiento de Darwin, y el 150 de la publicación de su celeberrimo libro 'El origen de las especies'. Sabido es que el siglo XIX se caracterizó por los descubrimientos, grandes inventos y teorías rompedoras.

Acaso involuntariamente, y debido a la nombradía de Darwin, el cartagenero Jiménez de la Espada quedó en segundo plano, a pesar de las vidas paralelas de ambos estudiosos de las ciencias biológicas.

Diversos espacios o ámbitos separados facilitan seguir con orden la oferta didáctica, como la paleon-



Detalle de la muestra. ■ E. C.

tología como testimonio fidedigno de la historia natural.

Sigue el recorrido con la exhibición de acuarios y terrarios que demuestran sus adaptaciones al medio ambiente y a sus depredadores.

Las evidencias anatómicas y embrionarias, la presencia de una extremidad de cinco dedos, cuellos de mamíferos o la simulación de vida artificial en los esqueletos de mamíferos, etcétera, acercan a una teoría de elevada complejidad, parida por Charles Darwin.

Completan la estimulante muestra una sucinta biografía de los personajes, un cuaderno de a bordo, a modo de libro antiguo, donde se pueden consultar datos técnicos de los barcos, fechas de partida y otras curiosidades.

Audiovisuales y dos túneles que ayudan a adentrarse en la aventura de ambos científicos conforman una exposición que deleitará a todos. De hecho, los más pequeños podrán entretenerse dibujando los pinzones que Darwin localizó en las Islas Galápagos y aprender sobre las diferencias en sus picos. Estará abierta hasta el 27 junio.

## Desciende la edad de quienes acuden a las asociaciones de alcohólicos en rehabilitación

■ EL CORREO

**LOGROÑO.** El presidente de la Federación Riojana de Asociaciones de Alcohólicos en Rehabilitación, Julio Cardero, señaló ayer que cada es gente más joven, «de entre treinta y cuarenta años, aunque también los hay de veinticinco», la que acude en busca de información y ayuda a su problema con el alcohol.

Cardero, que suscribió un acuerdo de colaboración con el consejero de Salud, José Ignacio Nieto, por el que el Ejecutivo regional destina 31.000 euros para el desarrollo de sus programas de prevención y sensibilización sobre el alcoholismo, resaltó la labor que desarrollan los grupos de autoayuda apoyando a estos enfermos en el proceso de inicio y mantenimiento de la abstinencia del alcohol a través de terapias. También ensalzó el programa de visitas hospitalarias, cuyo objetivo es prevenir la aparición de problemas emocionales derivados de la situación de hospitalización y enfermedad, facilitando el desahogo emocional del enfermo alcohólico.

## Menos consumidores

Frente a la creciente incorporación a las asociaciones de gente más joven con problemas de alcohol, el presidente de la Federación indicó que se está produciendo un descenso continuado en el número de consumidores habituales de alcohol, que hoy se sitúa en el 49,7%, cuando en 2005 era del 60,8% y en 2003 la incidencia era del 67,3%.

Otro aspecto positivo obtenido de la última encuesta sobre consumo de drogas en La Rioja es el ligero aumento de la edad de inicio de consumo de bebidas alcohólicas, que se sitúa en los 16,6 años de 2008, frente a los 16,3 de 2005.

## El joven que hirió con un vaso a otro niega la autoría

■ EL CORREO

**LOGROÑO.** El joven acusado de agredir con un vaso en la cara otro cuando se encontraban en una discoteca de Logroño negó ayer en la Audiencia los hechos que le imputa la Fiscalía. Según su versión, el percance se produjo de manera accidental al empujarle la víctima, a la que hubo de aplicarle quince puntos de sutura en el rostro.

Por estos hechos el fiscal solicita tres años de cárcel en su escrito de calificación. La vista oral, que se aplazó por la incomparecencia de un perito médico, se reanudará el próximo jueves.